



PERÚ

Ministerio de Cultura

CULTURA EN

NÚMEROS

Boletín Estadístico
2024

Valorarnos



es parte de nuestra cultura
para fortalecer
la identidad

MINISTERIO DE CULTURA

AUDITORIO LOS INCAS
SALA DE CINE
Armando Robles Godoy
SALAS DE EXPOSICIÓN

Ministerio de Cultura
Instituto de Promoción y Atención
a la Comunidad

Tercer trimestre

¡Bienvenidos al Boletín Estadístico del Ministerio de Cultura!

Este documento ha sido elaborado por la Oficina de Estadística de la Oficina General de Estadística y Tecnologías de la Información y Comunicaciones (OGETIC), la cual es la encargada de gestionar la información estadística que el Ministerio de Cultura produce a través de sus diferentes órganos y unidades orgánicas.

Este boletín cuenta con información trimestral (julio - setiembre 2024), correspondiente a los sectores: **Patrimonio cultural, Defensa del patrimonio, Industrias culturales y artes, e Interculturalidad**; presentando datos relevantes que reflejan el estado actual del sector. Adicionalmente, dedicamos especial atención a la sección de **Gestión administrativa**, la cual garantiza que la cultura sea accesible cada vez a más ciudadanos.

En la sección correspondiente al **"Patrimonio cultural"**, se presenta información de los visitantes a museos y sitios arqueológicos distribuidos por tipo de público, así como los lugares y regiones más visitados. En cuanto a la sección **"Defensa del patrimonio"**, se incluye indicadores relacionados a las actividades para la participación ciudadana, a los bienes recuperados y repatriados, Ciudadanos que accedieron a su patrimonio recuperado, sanciones impuestas a nivel nacional, entre otros.

En relación a las **"Industrias culturales y artes"**, se muestran indicadores de los Elencos Nacionales, proyectos beneficiarios de concurso o estímulos, las calificaciones otorgadas, asistentes a la sala de cine Armando Robles Godoy, trabajadores y organizaciones registrados en RENTOCA, Número de organizaciones reconocidas como Puntos de Cultura, Cantidad de beneficiarios de los programas de formación de públicos, Número de beneficiarios en los programas de fomento de la lectura, Número de capacitaciones y número de beneficiarios con capacidades fortalecidas. Por otro lado, respecto a la **"Interculturalidad"**, se muestra información sobre las alertas contra el racismo, Registro de Organizaciones Afroperuanas (ROA), Beneficiarios de la capacitación y sensibilización sobre la importancia de la valoración de la diversidad cultural, Capacitación en materia de interculturalidad, Asistencia técnica, Actividades de difusión, Cursos MOOC, Gestión Territorial, Implementación de ordenanzas que promueve la DGCI en entidades subnacionales, a los monitoreos y patrullajes en ámbitos con presencia de pueblos indígenas en aislamiento y contacto inicial, a talleres de consulta previa, lenguas indígenas y otros.

Finalmente se tiene la sección de **"Gestión administrativa"** donde se presentan indicadores de informes de orientación según tipo de atención, Número de atenciones a través de servicio WhatsApp, usuarios atendidos en la Biblioteca Institucional, tipo de solicitudes de acceso a la información pública, atenciones por mesa de partes, usuarios atendidos en archivo central y servicios virtuales



CULTURA EN

NÚMERO5

Boletín Estadístico

Oficina General de Estadística y Tecnologías de la Información y Comunicaciones

Contenido

Patrimonio cultural

- Visitantes a museos administrados por el Ministerio de Cultura. _____ 4
- Museos más visitados.
- Regiones con más visitantes.

- Visitantes a sitios arqueológicos. _____ 5
- Sitios arqueológicos más visitados.
- Regiones con más visitantes.

Defensa del patrimonio

- Participación Ciudadana. _____ 6
- Capacitación a docentes, funcionarios y agentes culturales en temas de promoción y protección del patrimonio cultural.
- Promoción y difusión del patrimonio cultural.
- Articulación de acciones ciudadanas para la defensa del Patrimonio Cultural.

- Presencia nacional de las estrategias de participación ciudadana para la defensa del patrimonio cultural. _____ 7

- Patrimonio cultural recuperado a nivel nacional. _____ 8
- Bienes repatriados.
- Ciudadanos que accedieron a su patrimonio recuperado.

- Sanciones impuestas a nivel nacional. _____ 9
- Alerta de atentados en Lima.
- Procedimientos sancionadores iniciados en Lima.

Industrias culturales y artes

- Número de presentaciones y asistentes a espectáculos. _____ 10

- Número de proyectos beneficiarios de concursos o estímulos. _____ 11
- Regiones con beneficiarios.
- Calificaciones otorgadas.
- Asistentes a la sala de cine Armando Robles Godoy.

- Número de trabajadores y organizaciones en RENTOCA. _____ 12
- Número de organizaciones reconocidas como Puntos de Cultura
- Regiones con reconocimiento.

- Cantidad de beneficiarios de los programas de formación de públicos. _____ 13
- Número de beneficiarios en los programas de fomento de la lectura
- Número de capacitaciones y número de beneficiarios con capacidades fortalecidas

Interculturalidad

- Dirección General de Ciudadanía Intercultural. _____ 14
- Alerta Contra el Racismo.
- Registro de Organizaciones Afroperuanas (ROA).

- Acciones en materia de interculturalidad.
- Capacitaciones.
- Asistencia técnica.
- Actividades de difusión

- Curso MOOC: "ABC de la Interculturalidad". _____ 15
- Inscritos según tipo de participante.
- Según Departamento.
- Aprobados según tipo de participante.
- Según pertenencia étnica.

- Curso MOOC: "Hablemos de Racismo". _____ 16
- Inscritos según tipo de participante.
- Según Departamento.
- Aprobados según tipo de participante.
- Según pertenencia étnica.

- Gestión territorial. _____ 17
- Casos reportados según departamento.
- Casos reportados según tipo.
- Población afectada, según pertenencia étnica.
- Casos reportados según asunto.
- Población afectada, según lengua materna.

- Gestión de ordenanzas que promueve la DGCI en entidades subnacionales. _____ 18
- Ordenanzas en etapa de aprobación, según tipo y medio de publicación.
- Ordenanzas aprobadas y publicadas.

- Dirección General de Derechos de los Pueblos Indígenas. _____ 19
- Cantidad de monitoreos y patrullajes en ámbitos con presencia de pueblos indígenas en aislamiento y contacto inicial.
- Número de asistentes a los talleres de Consulta Previa.
- Dirección de Lenguas Indígenas.
- Base de Datos oficial de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI).

- Localidades incluidas en la BDPI por tipo. _____ 20
- Localidades reconocidas y tituladas incluidas en la BDPI.

Gestión administrativa

- Número de informes de orientación. _____ 21
- Número de atenciones a través de servicio WhatsApp

- Atención al ciudadano: Biblioteca Institucional. _____ 22
- Número de solicitudes de acceso a la información pública.

- Atención al ciudadano. _____ 23
- Servicio por mesa de partes.
- Servicio de archivo central.
- Servicios virtuales.

PATRIMONIO CULTURAL

Visitantes a museos administrados por el Ministerio de Cultura



Administrados por el **Ministerio de Cultura**

Tipo	Extranjero	Nacional	Total
Adultos	91,784	254,686	346,470
Niños/Escolares	3,810	190,121	193,931
Estudiantes	8,623	72,351	80,974
Adultos Mayores	6,770	35,406	42,176
Persona con discapacidad	189	623	812
Militares	0	801	801
Total:	111,176	553,988	665,164

Museos más visitados



Regiones con más visitantes

REGIÓN	TOTAL
Lima	217427
Lambayeque	130863
Cusco	86510
Cajamarca	41757
Ancash	40186
Ica	34886
La Libertad	30571
Ayacucho	24047
Huanuco	13532
Junin	12829
Piura	11090
Puno	5352
Loreto	4828
Huancavelica	3061
Amazonas	2877
Tacna	2587
Tumbes	1620
Apurimac	1099
San Martin	42

Fuente: Registro de información de visitantes (SISMUS)



PATRIMONIO CULTURAL

Visitantes a sitios arqueológicos



Total de visitantes según tipo de público

Tipo	Extranjero	Nacional	Total
Adultos	501,306	301,205	802,511
Niños/Escolares	21,234	96,093	117,327
Estudiantes	21,974	66,425	88,399
Adultos Mayores	11,000	17,493	28,493
Militares	0	404	404
Total	555,514	481,620	1,037,134

Sitios arqueológicos más visitados



36,094



Monumento Arqueológico de Raqchi

36,664



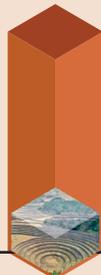
Zona Arqueológica Monumental Huaca del Sol y de La Luna

42,468



Zona Arqueológica Monumental Chavin de Huantar

237,961



Monumento Arqueológico de Moray

463,391



Parque Arqueológico Machu Picchu

Regiones con más visitantes

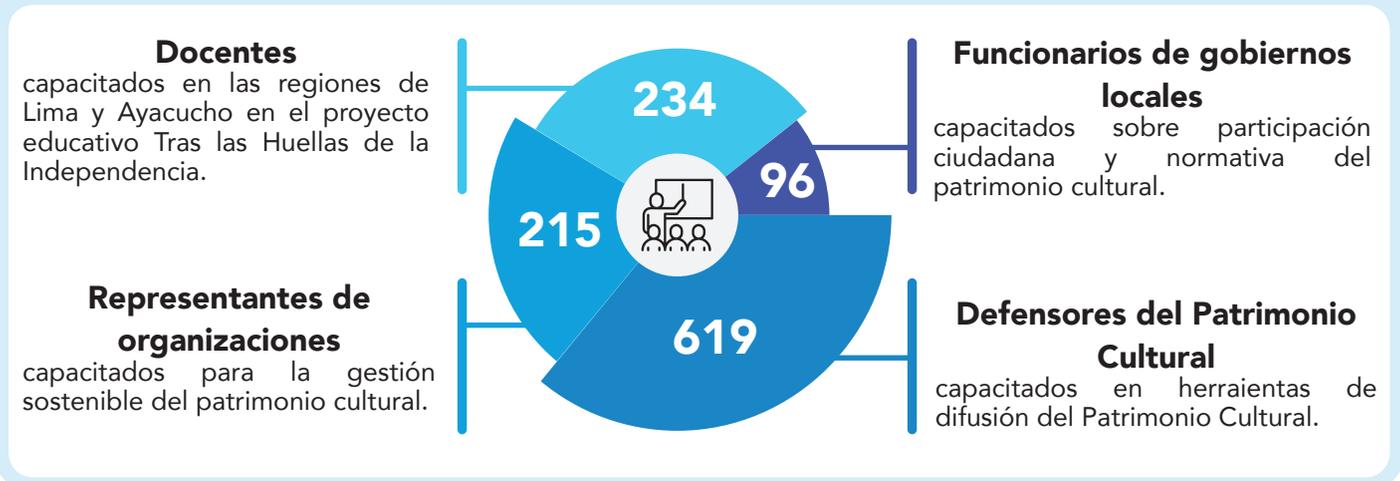
REGIÓN	TOTAL
Cusco	769,679
La Libertad	90,350
Ancash	43,882
Cajamarca	41,632
Puno	20,888
Lima	19,883
Ica	18,799
Amazonas	14,856
Ayacucho	9,477
Huanuco	3,059
Apurímac	2,604
Arequipa	1,298
Lambayeque	727
Moquegua	0

Fuente: Registro de Información de Visitantes (SISMUS)

DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Participación Ciudadana

Capacitación a docentes, funcionarios y agentes culturales en temas de promoción y protección del patrimonio cultural



Promoción y difusión del patrimonio cultural



3,368 personas
278 grupos
25 regiones

promueven el patrimonio



9,357 ciudadanos

sensibilizados para la protección del patrimonio cultural a través de recursos educativos, lúdicos, tecnológicos, entre otros.

Articulación y acciones ciudadanas para la defensa del patrimonio cultural



PATRIMONIO
limpio y
activo

66
jornadas de
limpieza

ejecutadas en las 25 regiones con 121 instituciones aliadas.

4
jornadas de
limpieza

ejecutadas en Lima, con la participación de 1,411 personas.

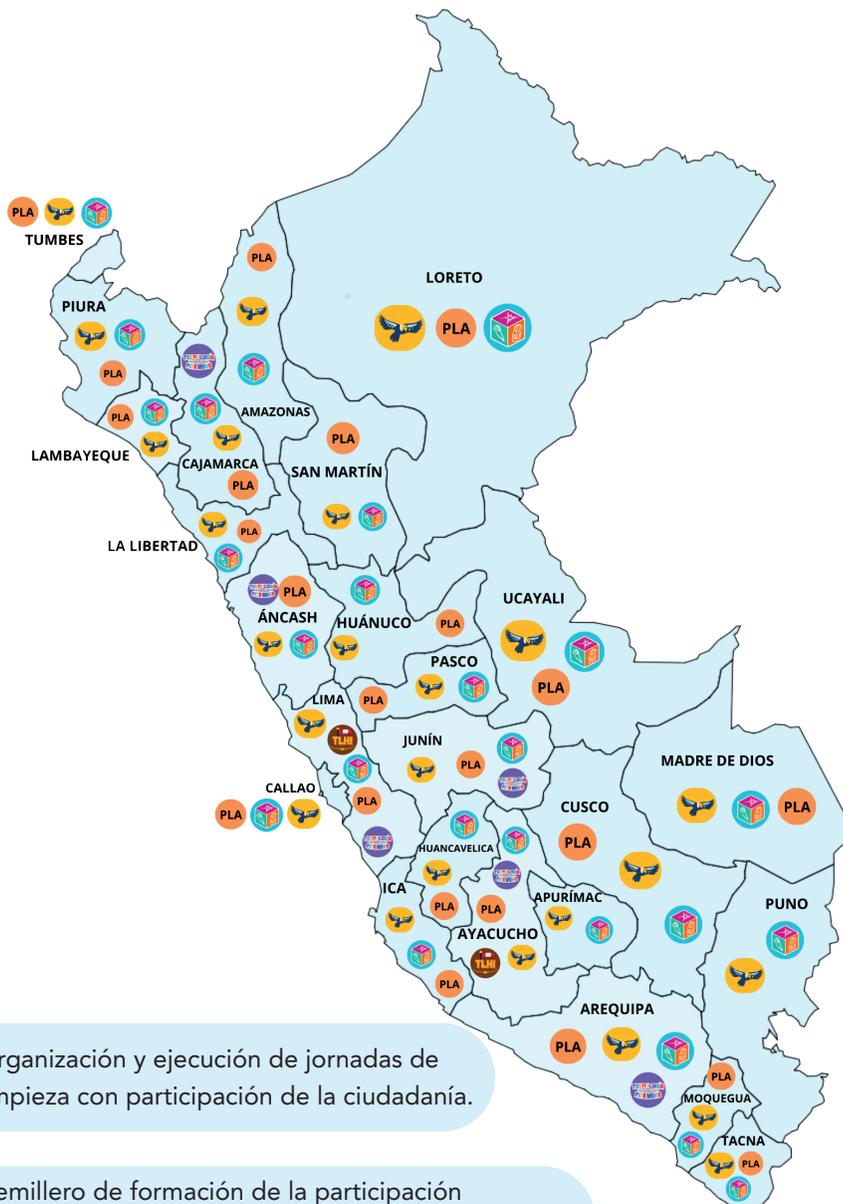
1,097
personas

participaron en espacios de diálogo, campañas de difusión preventivas, acompañamiento de acciones ciudadanas, entre otros.

DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Participación Ciudadana

Presencia nacional de las estrategias de participación ciudadana para la defensa del patrimonio cultural.



PATRIMONIO
limpio y
activo



PLA

Organización y ejecución de jornadas de limpieza con participación de la ciudadanía.



DEFENSORES
DEL PATRIMONIO
CULTURAL



Semillero de formación de la participación ciudadana para la protección-salvaguardia del patrimonio cultural.



TRAILLAD
HUELLAS DE
INDEPENDENCIA



Capacitación en educación del patrimonio cultural y recorridos escénicos con la Maleta del Tiempo.



GANA
CULTURA
JUEGOS CON IDENTIDAD



Recursos lúdicos para fomentar la valoración del patrimonio cultural.



TECNOLOGÍA
para proteger nuestro
PATRIMONIO



Exposición tecnológica itinerante con recursos interactivos y digitales para conocer y valorar nuestro patrimonio cultural.



DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonio cultural recuperado a nivel nacional



Fuente: INFOCULTURA

Bienes repatriados

Con respecto a las repatriaciones, un alto número de bienes repatriados corresponde al tipo arqueológico (49) seguido de Documentales (4) e Histórico artístico con (2) bienes culturales repatriado.



Fuente: INFOCULTURA

Ciudadanos que accedieron a su patrimonio recuperado

Presencial

Total Visitantes

LIMA - Sede Central



807

Virtual

LIMA

Repositorio institucional virtual del Ministerio de Cultura



Alcance

230

Fuente: Dirección de Recuperaciones

DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

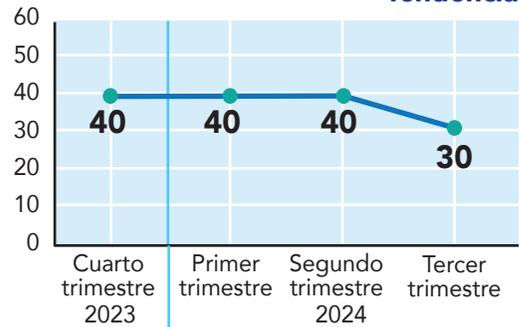
Sanciones impuestas a nivel nacional

Bienes Culturales



Total:
40

Tendencia



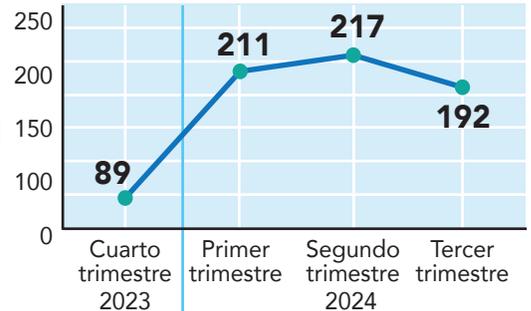
Alerta de atentados en Lima

Bienes Culturales



Total:
192

Tendencia



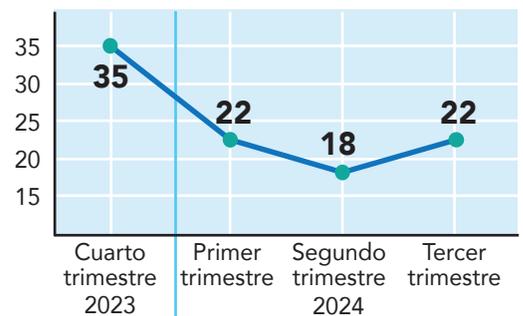
Procedimientos sancionadores iniciados en Lima

Bienes Culturales



Total:
22

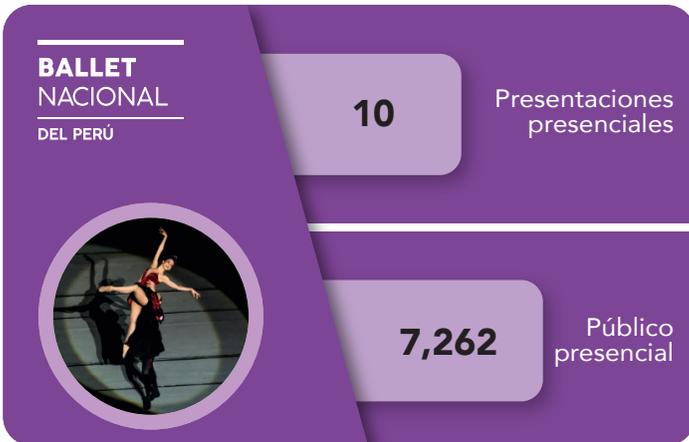
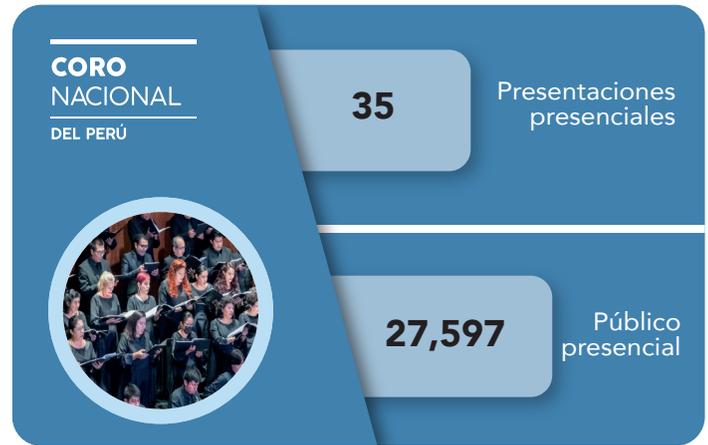
Tendencia





INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

Número de presentaciones y asistentes a espectáculos



Durante este periodo, los Elencos Nacionales del Perú realizaron **79 presentaciones artísticas**, beneficiando a **66,873 personas**.

Fuente: INFOCULTURA

INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

Número de proyectos beneficiarios de concursos o estímulos

443

proyectos beneficiarios a nivel nacional

Durante el tercer trimestre, recibieron apoyo 443 proyectos u obras a nivel nacional, que son representados por personas naturales o jurídicas.

Fuente: Infocultura



Regiones con beneficiarios

Nº	REGIÓN	CANTIDAD
1	Lima	170
2	Cusco	40
3	Arequipa	35
4	Lambayeque	24
5	Puno	23
6	Ayacucho	18
7	La Libertad	18
8	Junín	17
9	Piura	12
10	San Martín	12
11	Áncash	10
12	Ica	9
13	Cajamarca	8
14	Loreto	8
15	Huánuco	6
16	Tacna	6
17	Huancavelica	5
18	Callao	4
19	Moquegua	4
20	Ucayali	4
21	Amazonas	3
22	Apurímac	3
23	Pasco	2
24	Tumbes	1
25	Extranjero	1

Calificaciones otorgadas

Número de espectáculos que cuentan con calificación como espectáculo público cultural no deportivo según manifestación cultural (Sede central)



175

Manifestación cultural	Total
Teatro	117
Folclore Nacional	27
Música clásica	17
Circo	6
Ballet	4
Folclore Internacional	2
Ópera	2

Durante el tercer trimestre del 2024, se emitieron:



153

Resoluciones Directorales que otorgan calificación como espectáculo público cultural no deportivo

Fuente: INFOCULTURA

Asistentes a la sala de cine Armando Robles Godoy

Fuente: INFOCULTURA

Durante el tercer trimestre, la **sala de cine Armando Robles Godoy**, contó con la presencia de 3,930 asistentes.



3,930



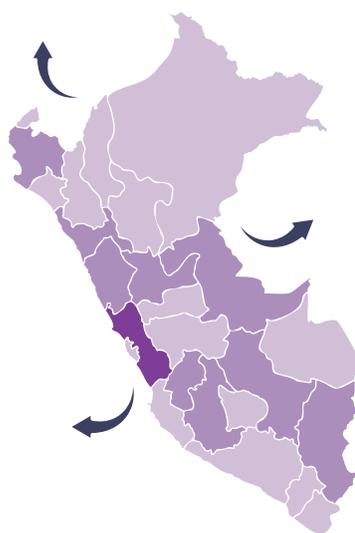
INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

Número de trabajadores y organizaciones en RENTOCA

2,358 trabajadores

127 organizaciones

	Región	Total
1	Lima	581
2	Puno	500
3	Piura	210
4	Ayacucho	175
5	Cusco	170
6	Huánuco	135
7	Ucayali	114
8	Huancavelica	91
9	Áncash	85
10	La Libertad	70
11	Loreto	61
12	Callao	43
13	Junín	41
14	Apurímac	41
15	Cajamarca	30
16	Arequipa	24
17	Lambayeque	22
18	Tacna	21
19	Moquegua	19
20	Ica	15
21	Madre De Dios	11
22	San Martín	10
23	Pasco	9
24	Amazonas	4
25	Extranjero	3
Total		2,485



- Regiones con mayor registro
- Regiones con menor registro
- Trabajadores y organizaciones en el extranjero

El RENTOCA es una herramienta que reúne datos y genera información sobre los trabajadores(ras) y organizaciones culturales y de las artes, con la finalidad de tomar decisiones basadas en evidencia para el sustento de políticas públicas del Ministerio de Cultura

Sector de la ocupación	Total
Artes visuales	1,489
Música	420
Artes escénicas	291
Libro y lectura	106
Audiovisual, cinematográfico y nuevos medios	80
Enseñanza cultural	55
Lenguas indígenas u originarias y tradición oral	44
Total	2,485

Nota: Durante el periodo noviembre - 2022 a 2024 - III, se cuenta con 32,529 Trabajadores y 1,599 Organizaciones registradas.

Fuente: Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y Artes. Información disponible al 29 de noviembre del 2024.

Nota: Sector de ocupación se considera a los registrados que declararon como ocupación cultural principal y/o secundario.

Número de organizaciones reconocidas como Puntos de Cultura

Regiones con reconocimiento



Nota: Durante el periodo 2019 al 2024-3 se cuenta con **782 organizaciones reconocidas como Puntos de Cultura**

Durante el tercer trimestre del 2024, se reconoció a

19

organizaciones como Puntos de Cultura.

Región	Total
Lima	11
Áncash	2
Cusco	1
Huánuco	1
La Libertad	1
Lambayeque	1
Moquegua	1
San Martín	1

Fuente: INFOCULTURA

INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

Cantidad de beneficiarios de los programas de formación de públicos



Nota: "GTN Accesible" implementa actividades en las que participan personas con y sin discapacidad.

(*) Gran Teatro Nacional (**) Dirección de Elencos Nacionales

Fuente: INFOCULTURA

Número de beneficiarios en los programas de fomento de la lectura



Nota: Datos preliminares

Fuente: INFOCULTURA

Número de capacitaciones y número de beneficiarios con capacidades fortalecidas



Fuente: INFOCULTURA



INTERCULTURALIDAD

Dirección General de Ciudadanía Intercultural

Alerta Contra el Racismo



Registro de Organizaciones Afroperuanas (ROA)



Acciones en materia de interculturalidad

Capacitaciones:



Asistencia técnica:



Asistencias técnicas



Entidades públicas participantes

Actividades de difusión:



Actividades de difusión



Personas que participan en las actividades de difusión

INTERCULTURALIDAD

Curso MOOC: "ABC de la Interculturalidad"

INSCRITOS

763



489 Femenino **64.1%**



266 Masculino **34.9%**



8 Otros **1.0%**

APROBADOS

377



63.7% Femenino **240**



35.5% Masculino **134**



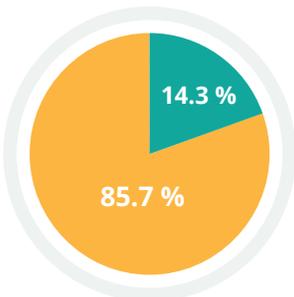
0.8% Otros **3**



Según Departamento



INSCRITOS
Según tipo de participante



109

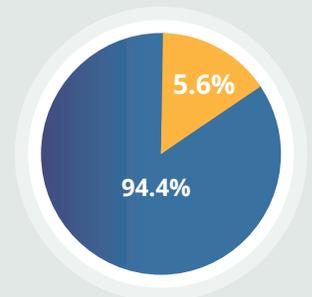
Servidores/as públicos

654

Ciudadanía en general



APROBADOS
Según tipo de participante

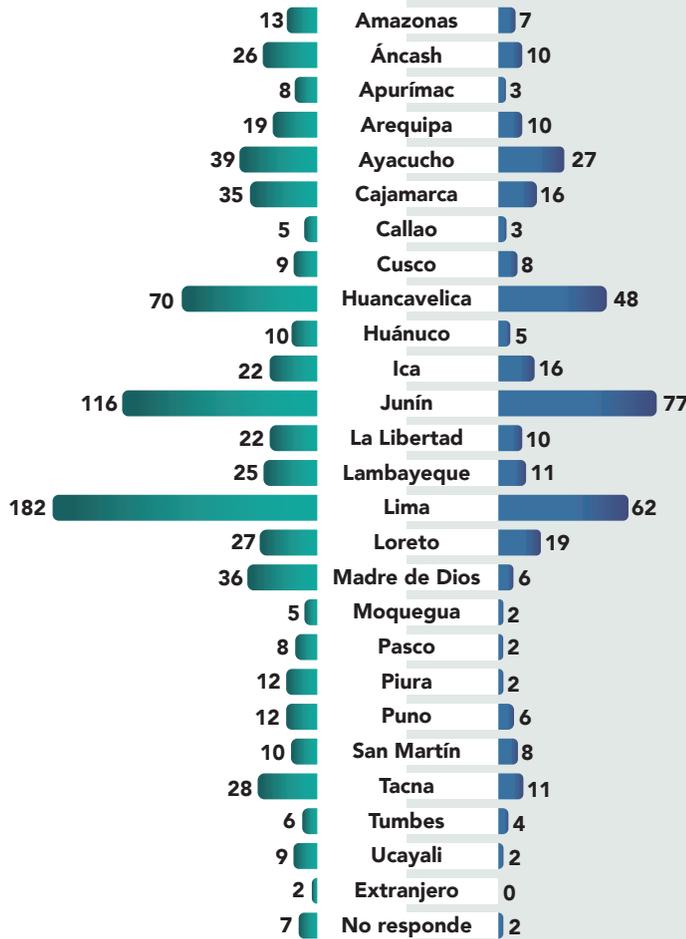


356

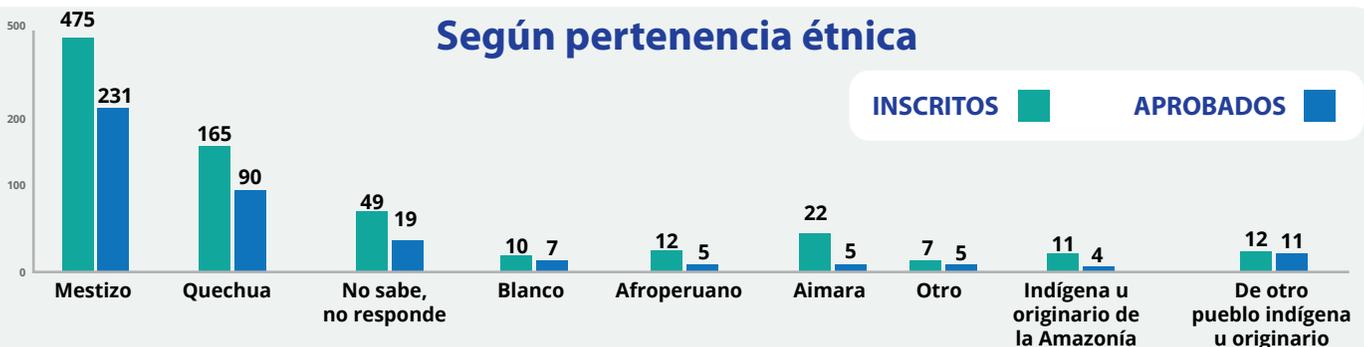
Servidores/as públicos

21

Ciudadanía en general



Según pertenencia étnica





INTERCULTURALIDAD

Curso MOOC: "Hablemos de Racismo"

INSCRITOS

302

APROBADOS

169



489 Femenino 59.6%



266 Masculino 39.1%



4 Otros 1.3%



63.3% Femenino 107



36.7% Masculino 62



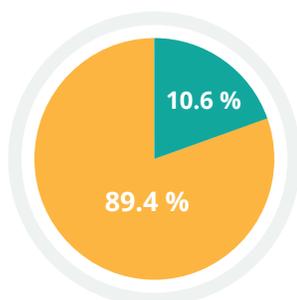
0% Otros 0



Según Departamento



INSCRITOS
Según tipo de participante



270

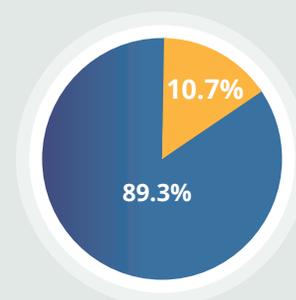
Servidores/as públicos

32

Ciudadanía en general



APROBADOS
Según tipo de participante

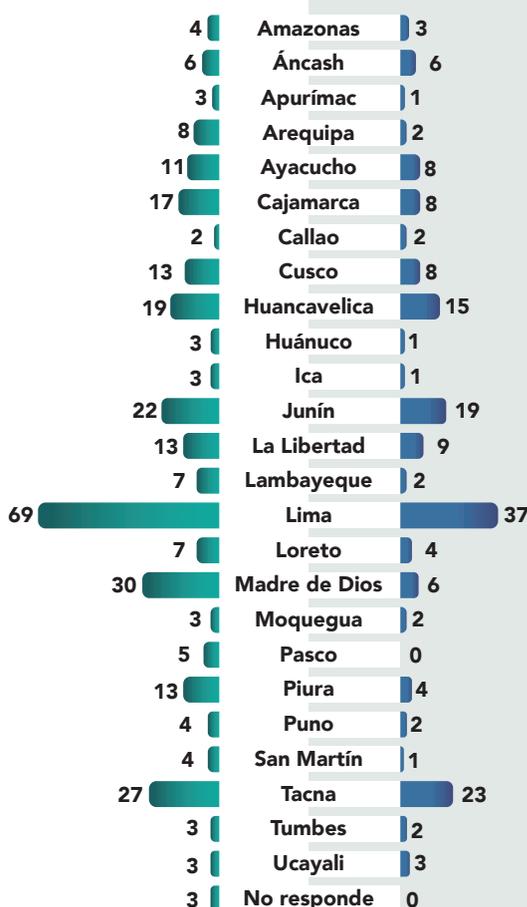


151

Servidores/as públicos

18

Ciudadanía en general



Según pertenencia étnica

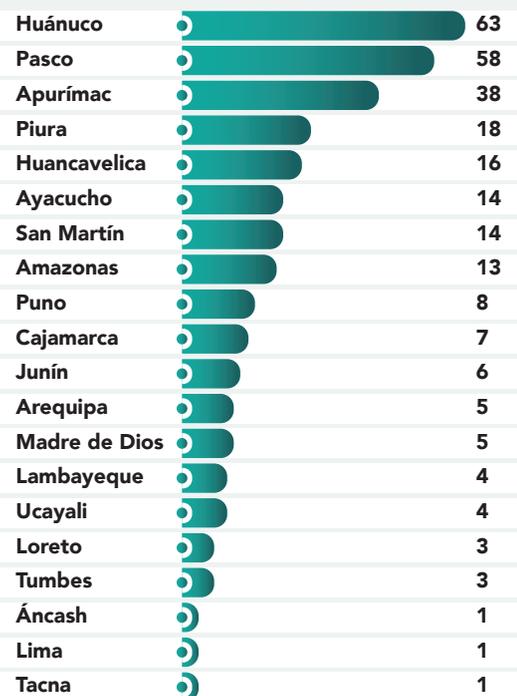


INTERCULTURALIDAD

Gestión Territorial

Información de escenarios de riesgos vinculados a la vulneración de derechos de pueblos indígenas u originarios y/o afroperuanos

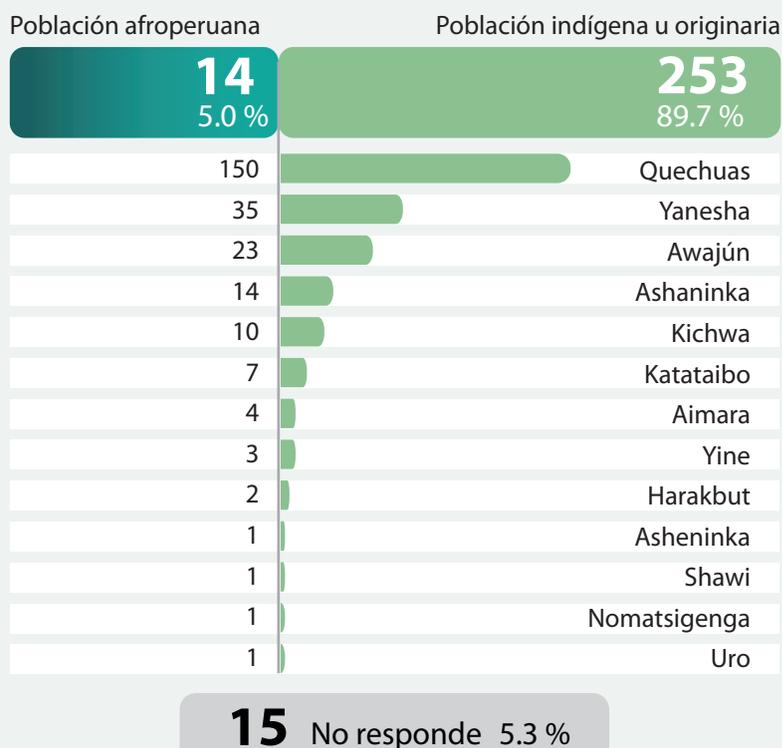
Casos reportados según departamento



Casos reportados, según tipo



Población afectada, según pertenencia étnica



Casos reportados, según asunto



(*) Lluvias, huaicos, deslizamientos, inundaciones, etc

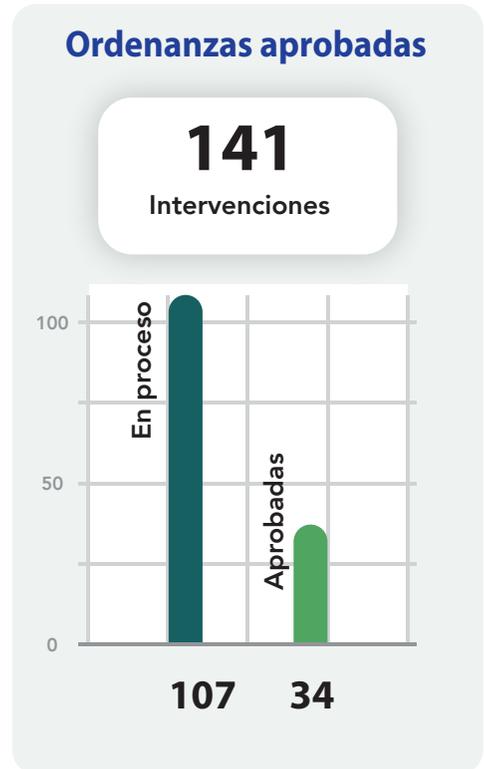
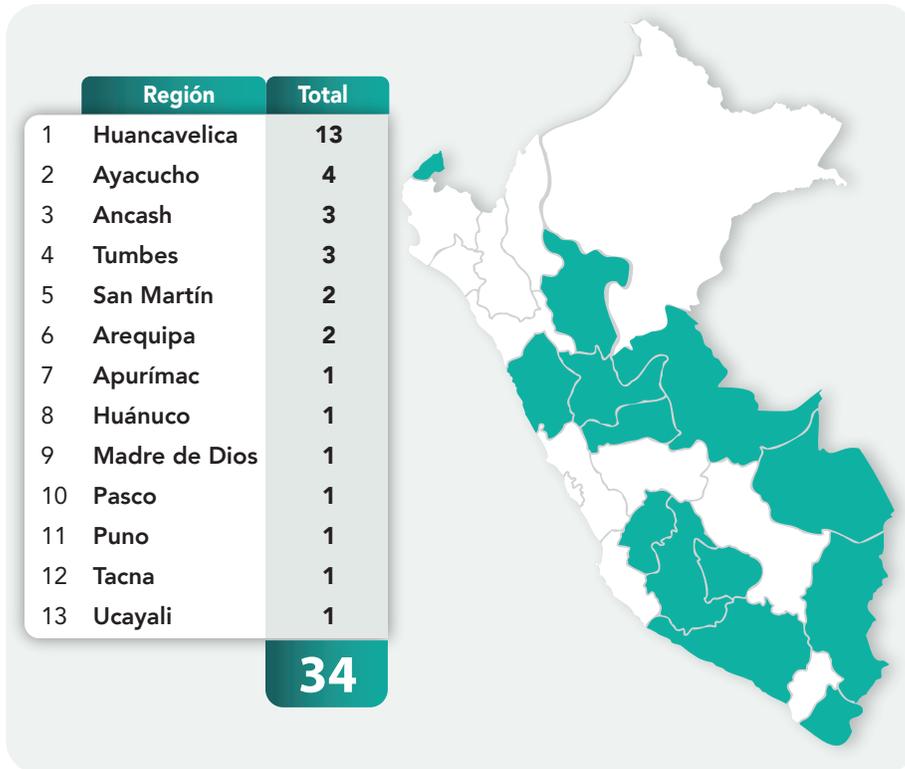
Población afectada, según lengua materna





INTERCULTURALIDAD

Gestión de ordenanzas que promueve la DGCI en entidades subnacionales



Ordenanzas en etapa de aprobación, según tipo y medio de publicación

Según Tipo



Según medio de publicación



Ordenanzas aprobadas y publicadas

Según estado



Según compromiso



INTERCULTURALIDAD

Dirección General de Derechos de los Pueblos Indígenas

Cantidad de monitoreos y patrullajes en ámbitos con presencia de pueblos Indígenas en aislamiento y contacto inicial

En el gráfico siguiente se observa que la cantidad de monitoreos y patrullajes para el periodo julio - setiembre 2024 fueron realizados en los departamentos de Cusco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali.



Dirección de Pueblos Indígenas en Situación de Aislamiento y Contacto Inicial

Número de asistentes a los talleres de Consulta Previa

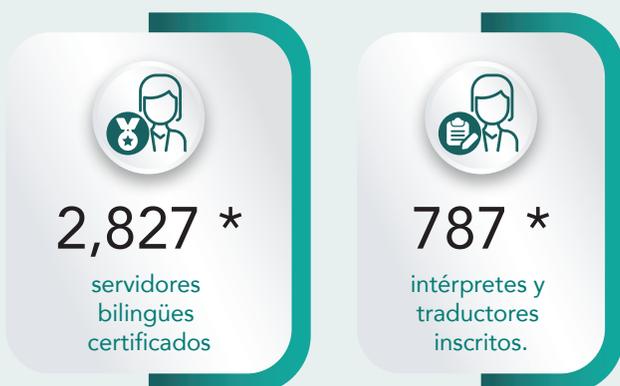
Se realizaron 7 talleres de capacitación a nivel nacional a la cual asistieron 274 personas pertenecientes a Entidades estatales, pueblos indígenas u originarios y otras instituciones



Dirección de Consulta Previa

Dirección de Lenguas Indígenas

Se tiene una base de datos acumulada de 2,827 servidores bilingües certificados en las lenguas Quechua y Aimara así como un total de 787 intérpretes y traductores inscritos.



* Datos acumulados

Base de Datos Oficial de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI)

En la BDPI se encuentran registradas actualmente un total de 9,235 localidades y 2,880,352 personas que viven en las localidades pertenecientes a pueblos indígenas u originarios.



* Datos acumulados



INTERCULTURALIDAD

Localidades incluidas en la BDPI por tipo



Fuente: Base de Datos Oficial de Pueblos Indígenas u Originarios

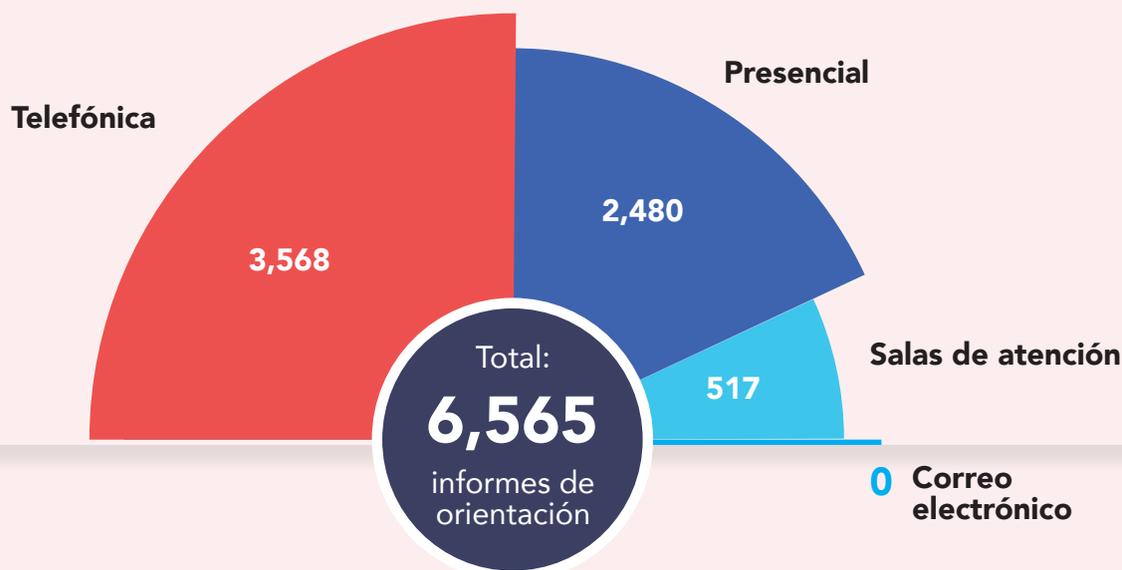
Localidades reconocidas y tituladas incluidas en la BDPI



Fuente: Base de Datos Oficial de Pueblos Indígenas u Originarios. VMI-MC.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Número de informes de orientación



41.95 %

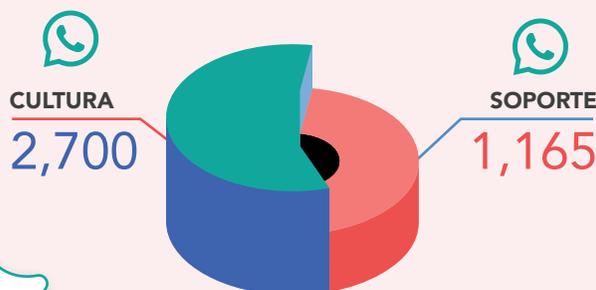
Variación porcentual respecto al 2023

Fuente: Sistema de Registro de Información Estadística del Ministerio de Cultura (SIRIEMC)

Número de atenciones a través de servicio WhatsApp

Total: 3,865 atenciones

WhatsApp Cultura:
Se brindó información a 2,700 usuarios (administrados), sobre los servicios y procedimientos del Ministerio de Cultura. Este servicio, es un símil a la atención de informes presencial.



WhatsApp Soporte:
Se brindó apoyo a 1,165 usuarios (administrados), frente inconvenientes en el uso de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía, en especial al llenar el formulario web de ingreso de documentos o casilla electrónica.

Ambos servicios se encuentran habilitados de lunes a viernes de 8:30 a. m. a 5:00 p. m.

Fuente: Oficina de Atención al ciudadano y Gestión Documentaria



GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Atención al ciudadano: Biblioteca Institucional



Para el periodo julio – setiembre 2024 se evidencia un **incremento del 26 %** de usuarios atendidos en la Biblioteca Insitucional, con respecto al mismo periodo del 2023.

Número de solicitudes de acceso a la información pública



De las 1,135 solicitudes de acceso a la información pública un alto porcentaje (92.5 %) son del tipo virtual mientras que un 7.5 % son de manera presencial

Variación porcentual respecto al 2023

-37.50 %
Presencial



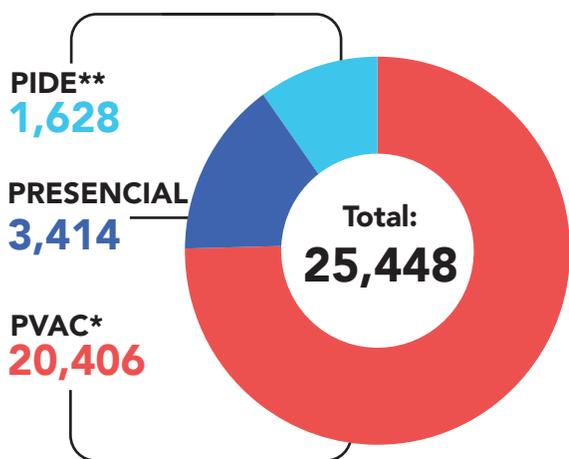
9.95 %
Virtual

Variación total: 4.03 %

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Atención al ciudadano

Servicio por Mesa de Partes

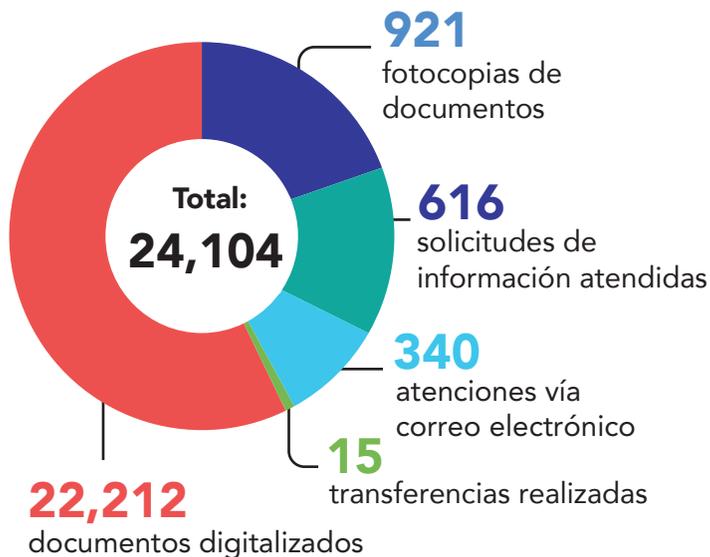


Nota:

* PVAC Plataforma Virtual de Atención a la ciudadanía.

** PIDE: Plataforma de Interoperabilidad del Estado

Servicios de Archivo Central



-0.04 %

Variación porcentual respecto al 2023

0

préstamo de documentos

Servicios virtuales



-65.82 %

Variación porcentual respecto al 2023

Para el tercer trimestre se evidencia un bajo número de usuarios atendidos que representa una disminución del 65.82% con respecto al periodo 2023



PERÚ

Ministerio de Cultura

www.gob.pe/cultura

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja
Lima - Perú

 @mincu.pe

 @minculturape

 @minculturape

 @minculturape

 @minculturape



BICENTENARIO
PERÚ
2024