



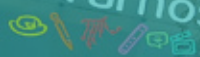
PERÚ

Ministerio de Cultura

CULTURA EN **NÚMERO05**

Boletín Estadístico
2025

Valorarnos



es parte de nuestra cultura
para fortalecer
la identidad

MINISTERIO DE CULTURA

• AUDITORIO LOS INCAS
• SALA DE CINE
Armando Roldán Godoy
• SALAS DE EXPOSICIÓN

Tercer trimestre

¡Bienvenidos al Boletín Estadístico del Ministerio de Cultura!

Este documento ha sido elaborado por la Oficina de Estadística de la Oficina General de Estadística y Tecnologías de la Información y Comunicaciones (OGETIC), la cual es la encargada de gestionar la información estadística que el Ministerio de Cultura produce a través de sus diferentes órganos y unidades orgánicas.

Este boletín cuenta con información trimestral (julio - setiembre 2025), correspondiente a los sectores: **Patrimonio cultural, Defensa del patrimonio, Industrias culturales y artes, e Interculturalidad**; presentando datos relevantes que reflejan el estado actual del sector. Adicionalmente, dedicamos especial atención a la sección de **Gestión administrativa**, la cual garantiza que la cultura sea accesible cada vez a más ciudadanos.

En la sección correspondiente al **"Patrimonio cultural"**, se presenta información de los visitantes a museos y sitios arqueológicos distribuidos por tipo de público, así como los lugares y regiones más visitados. En cuanto a la sección **"Defensa del patrimonio"**, se incluye indicadores relacionados a las actividades para la participación ciudadana, a los bienes recuperados y repatriados, Ciudadanos que accedieron a su patrimonio recuperado, sanciones impuestas a nivel nacional, entre otros.

En relación a las **"Industrias culturales y artes"**, se muestran indicadores de los Elencos Nacionales, las calificaciones otorgadas, asistentes a la sala de cine Armando Robles Godoy, trabajadores y organizaciones registrados en RENTOCA, Número de organizaciones reconocidas como Puntos de Cultura, Cantidad de beneficiarios de los programas de formación de públicos, capacitaciones y número de beneficiarios con capacidades fortalecidas. Por otro lado, respecto a la **"Interculturalidad"**, se muestra información sobre las alertas contra el racismo, Registro de Organizaciones Afroperuanas (ROA), Beneficiarios de la capacitación y sensibilización sobre la importancia de la valoración de la diversidad cultural, Capacitación en materia de interculturalidad, Asistencia técnica, Actividades de difusión, Cursos MOOC, Gestión Territorial, Implementación de ordenanzas que promueve la DGCI en entidades subnacionales, a los monitoreos y patrullajes en ámbitos con presencia de pueblos indígenas en aislamiento y contacto inicial, a talleres de consulta previa, lenguas indígenas y otros.

Finalmente se tiene la sección de **"Gestión administrativa"** donde se presentan indicadores de informes de orientación según tipo de atención, Número de atenciones a través de servicio WhatsApp, usuarios atendidos en la Biblioteca Institucional, tipo de solicitudes de acceso a la información pública, atenciones por mesa de partes, usuarios atendidos en archivo central y servicios virtuales



CULTURA EN
NÚMERO5
Boletín Estadístico

Oficina General de Estadística y Tecnologías de
la Información y Comunicaciones

Contenido

Patrimonio cultural

- Visitantes a museos administrados por el Ministerio de Cultura. _____
- Museos más visitados.
- Regiones con más visitantes.

4

- Visitantes a sitios arqueológicos. _____
- Sitios arqueológicos más visitados.
- Regiones con más visitantes.

5

Defensa del patrimonio

- Participación Ciudadana. _____
- Capacitación a docentes, funcionarios y agentes culturales en temas de promoción y protección del patrimonio cultural.
- Promoción y difusión del patrimonio cultural.
- Articulación de acciones ciudadanas para la defensa del Patrimonio Cultural.

6

- Patrimonio cultural recuperado a nivel nacional. _____
- Bienes repatriados.
- Ciudadanos que accedieron a su patrimonio recuperado.

7

- Sanciones impuestas a nivel nacional. _____
- Alerta de atentados en Lima.
- Procedimientos sancionadores iniciados en Lima.

8

Industrias culturales y artes

- Número de presentaciones y asistentes a espectáculos. _____

9

- Regiones con beneficiarios.
- Calificaciones otorgadas.
- Asistentes a la sala de cine Armando Robles Godoy. _____

10

- Número de trabajadores y organizaciones en RENTOCA. _____
- Número de organizaciones reconocidas como Puntos de cultura
- Regiones con reconocimiento

11

- Cantidad de beneficiarios de los programas de formación de públicos. _____
- Número de capacitaciones y número de beneficiarios con capacidades fortalecidas

12

Interculturalidad

- Dirección General de Ciudadanía Intercultural. _____

13

- Alerta Contra el Racismo.
- Registro de Organizaciones Afroperuanas (ROA).
- Capacitación en materia de interculturalidad.
- Asistencia técnica
- Actividades de difusión

- Curso MOOC: "ABC de la Interculturalidad". _____
- Inscritos según sector laboral. _____
- Según Región.
- Aprobados según sector laboral.

14

- Según pertenencia étnica.

- Curso MOOC: "Hablemos de Racismo". _____
- Inscritos según sector laboral. _____
- Según Región.
- Aprobados según sector laboral.
- Según pertenencia étnica.

15

- Gestión territorial.
- Casos reportados según departamento. _____
- Casos reportados según tipo.
- Población afectada, según número de casos reportados.
- Casos reportados según asunto.
- Población afectada, según lengua materna.

16

- Gestión de ordenanzas que promueve la DGCI en entidades subnacionales. _____
- Ordenanzas en etapa de aprobación, según tipo y medio de publicación
- Ordenanzas aprobadas y publicadas.

17

- Dirección General de Derechos de los Pueblos Indígenas. _____
- Cantidad de monitoreos y patrullajes en ámbitos con presencia de pueblos indígenas en aislamiento y contacto inicial.
- Número de asistentes a los talleres de Consulta Previa.
- Dirección de Lenguas Indígenas.
- Base de Datos oficial de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI).

18

- Localidades incluidas en la BDPI por tipo. _____
- Localidades reconocidas y tituladas incluidas en la BDPI.

19

Gestión administrativa

- Número de informes de orientación. _____
- Número de atenciones a través de servicio WhatsApp

20

- Atención al ciudadano: Biblioteca Institucional. _____
- Número de solicitudes de acceso a la información pública.

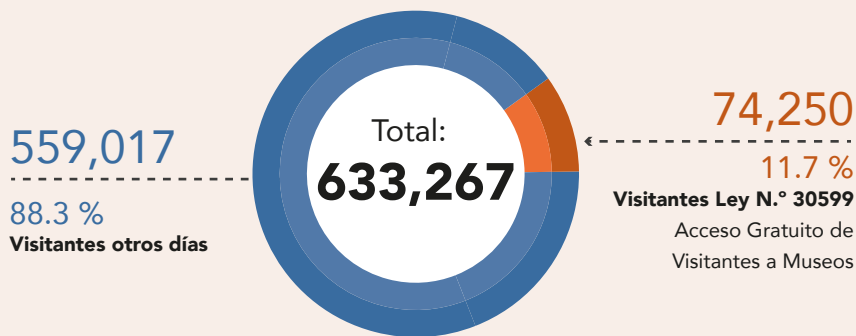
21

- Atención al ciudadano. _____
- Servicio por mesa de partes.
- Servicio de archivo central.
- Servicios virtuales.

22

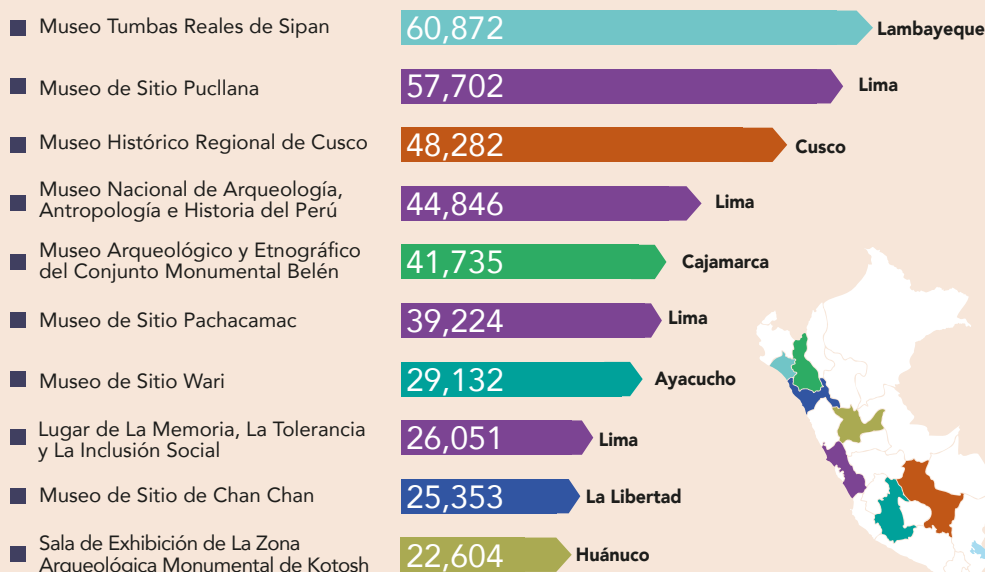
PATRIMONIO CULTURAL

Visitantes a museos administrados por el Ministerio de Cultura



Tipo	Extranjero	Nacional	Total
Adultos	95,735	227,506	323,241
Niños/Escolares	4,443	174,702	179,145
Estudiantes	10,469	71,947	82,416
Adultos Mayores	7,116	39,176	46,292
Militares	0	1,285	1,285
Persona con discapacidad	90	798	888
Total	117,853	515,414	633,267

Museos más visitados



Regiones con más visitantes

REGIÓN	TOTAL
Lima	197,815
Lambayeque	120,231
Cusco	89,272
Cajamarca	41,735
Áncash	40,354
Ayacucho	34,938
La Libertad	25,353
Ica	25,306
Huánuco	22,604
Piura	8,422
Junín	7,982
Puno	5,715
Loreto	5,505
Tumbes	2,258
Apurímac	2,069
Huancavelica	1,721
Amazonas	1,344
Tacna	504
San Martín	139

Fuente: Registro de información de visitantes (SISMUS)



PATRIMONIO CULTURAL

Visitantes a sitios arqueológicos



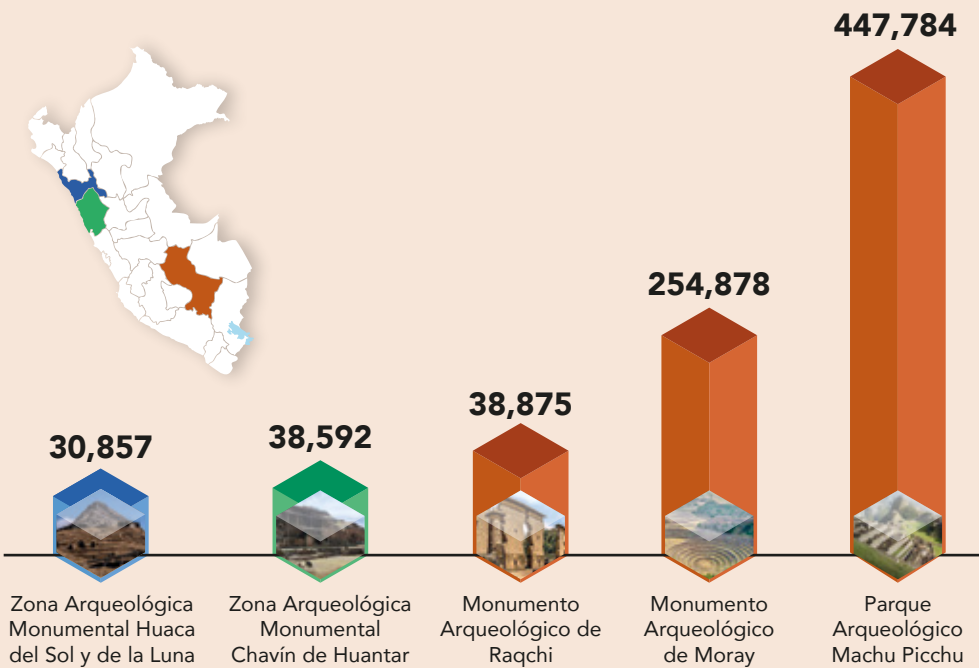
Total de visitantes según tipo de público

Tipo	Extranjero	Nacional	Total
Adultos	535,713	272,337	808,050
Niños/Escolares	34,163	93,951	128,114
Estudiantes	23,019	67,680	90,699
Adultos Mayores	14,295	22,952	37,247
Militares	0	331	331
Total	607,190	457,251	1,064,441

Sitios arqueológicos más visitados

Regiones con más visitantes

REGIÓN	TOTAL
Cusco	794,470
La Libertad	83,576
Áncash	41,062
Cajamarca	40,103
Amazonas	25,085
Lima	22,109
Puno	20,587
Ica	15,423
Ayacucho	11,444
Huánuco	6,267
Apurímac	2,170
Lambayeque	1,257
Arequipa	888



Fuente: Registro de Información de Visitantes (SISMUS)

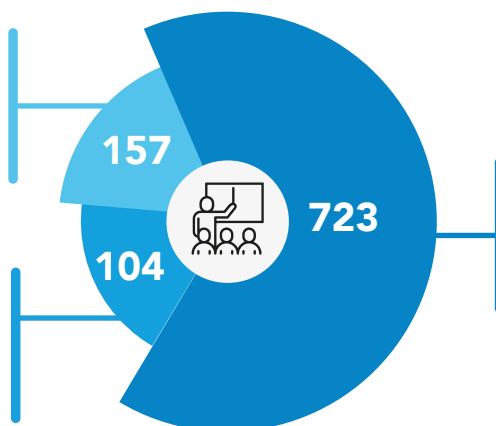
DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Participación Ciudadana

Capacitación a docentes, funcionarios y agentes culturales en temas de promoción y protección del patrimonio cultural

Funcionarios de gobiernos locales
capacitados sobre participación ciudadana y normativa del patrimonio cultural.

Representantes de organizaciones
capacitados para la gestión sostenible del patrimonio cultural.



Docentes
capacitados a nivel nacional en el uso del patrimonio cultural como recurso didáctico.

Promoción y difusión del patrimonio cultural



4,014 personas*
305 grupos
25 regiones

promueven el patrimonio

*inscritas en la edición 2025



5,514 ciudadanos

sensibilizados para la protección del patrimonio cultural a través de recursos educativos, lúdicos, tecnológicos, entre otros.

Articulación y acciones ciudadanas para la defensa del patrimonio cultural



PATRIMONIO
limpio y activo

45

jordanas de limpieza

ejecutadas en 21 regiones

2

jornada de limpieza

ejecutada en Lima, con la participación de 444 personas.

462

personas

participaron en espacios de diálogo, campañas de difusión preventivas, acompañamiento de acciones ciudadanas, entre otras.



DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonio cultural recuperado a nivel nacional



Fuente: INFOCULTURA

Bienes repatriados

Con respecto a las repatriaciones, un alto numero de bienes repatriados corresponde al tipo arqueológico (276).



Fuente: INFOCULTURA

Ciudadanos que accedieron a su patrimonio recuperado

Presencial



Virtual

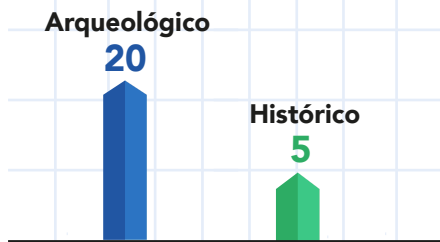


Fuente: Dirección de Recuperaciones

DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

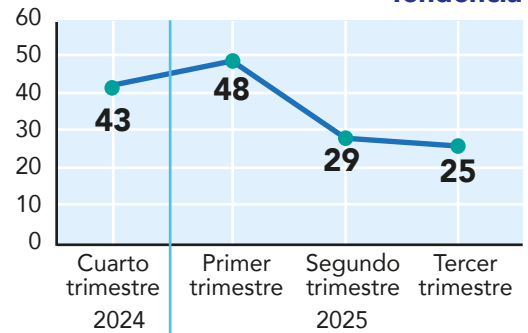
Sanciones impuestas a nivel nacional

Bienes Culturales



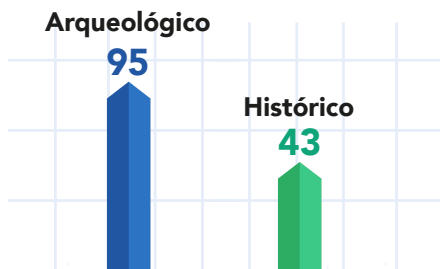
Total:
25

Tendencia



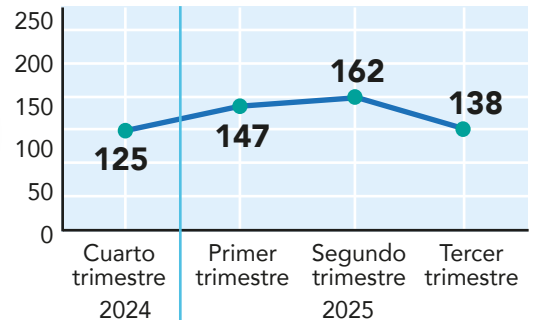
Alerta de atentados atendidos en Lima

Bienes Culturales



Total:
138

Tendencia



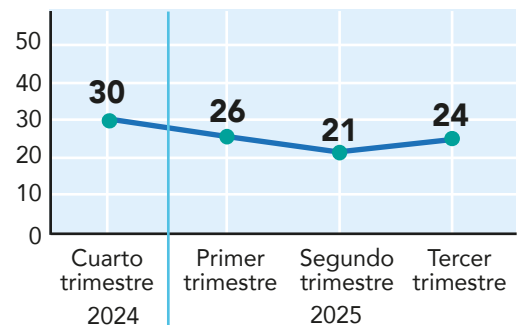
Procedimientos sancionadores iniciados en Lima

Bienes Culturales



Total:
24

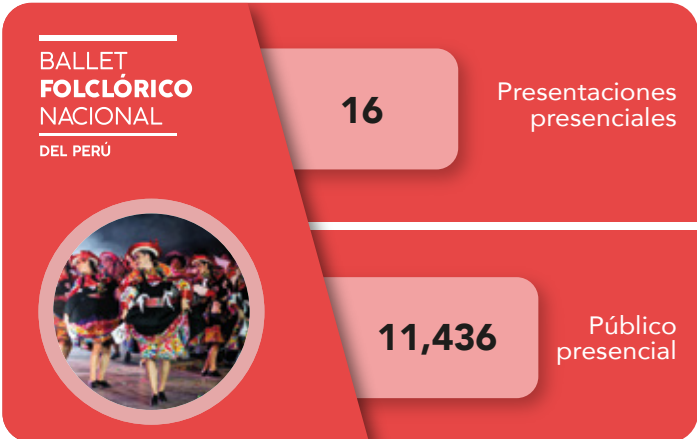
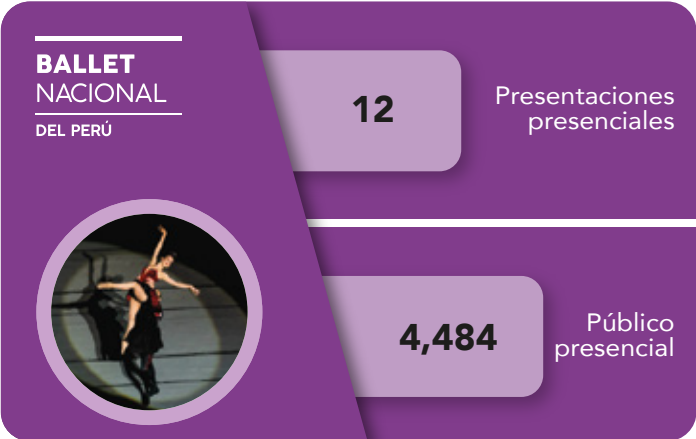
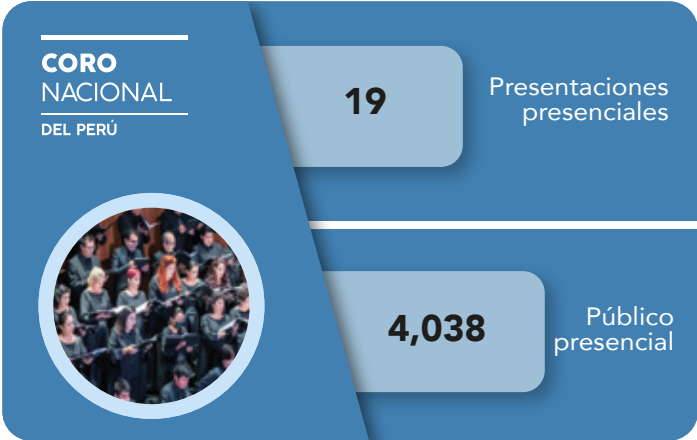
Tendencia





INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

Número de presentaciones y asistentes a espectáculos



Durante este periodo, los Elencos Nacionales del Perú realizaron **99* presentaciones artísticas, beneficiando a 45,803* personas.**

*Cuando participa más de un elenco nacional, se contabiliza solo una presentación.
El conteo incluye actividades del Plan de Desarrollo de Públicos en donde se presentan los elencos.

INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

Número de proyectos beneficiarios de concursos o estímulos

213

proyectos beneficiarios
a nivel nacional

Durante el tercer trimestre, recibieron apoyo 213 proyectos u obras a nivel nacional, que son representados por personas naturales o jurídicas.



Regiones con beneficiarios

Nº	REGIÓN	CANTIDAD
1	Lima	81
2	Cusco	24
3	Arequipa	16
4	Lambayeque	11
5	Puno	11
6	Piura	9
7	Junín	8
8	La Libertad	8
9	Loreto	8
10	Ayacucho	6
11	Cajamarca	6
12	Áncash	3
13	Callao	3
14	Pasco	3
15	Ucayali	3
16	Apurímac	2
17	Huánuco	2
18	San Martín	2
19	Amazonas	1
20	Huancavelica	1
21	Ica	1
22	Madre De Dios	1
23	Moquegua	1
24	Tacna	1
25	Extranjero	1

Fuente: INFOCULTURA

Calificaciones otorgadas

Número de espectáculos que cuentan con calificación como espectáculo público cultural no deportivo según manifestación cultural (Sede central)



136

Manifestación cultural	Total
Teatro	68
Música clásica	26
Folclore Nacional	18
Folclore Internacional	8
Circo	6
Ballet	4
Ópera	4
Zarzuela	2

Durante el tercer trimestre
del 2025, se emitieron:



136

Resoluciones Directorales que otorgan calificación como espectáculo público cultural no deportivo

Asistentes a las presentaciones de contenidos audiovisuales

Número de asistentes a la sala de cine Armando Robles Godoy

Durante el tercer trimestre, la **sala de cine Armando Robles Godoy**, contó con la presencia de 2,211 asistentes.



2,211

Número de asistentes al programa de Butacas Abiertas

Durante el tercer trimestre, han participado 1,855 personas al programa que lleva largometrajes y cortometrajes a los distritos de Lima y las regiones del Perú.



1,855

Fuente: INFOCULTURA



INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

Número de trabajadores y organizaciones en RENTOCA

393 trabajadores

61 organizaciones

	Región	Total de trabajadores y organizaciones
1	Lima	221
2	Loreto	34
3	Cusco	31
4	Arequipa	16
5	Lambayeque	16
6	Ayacucho	15
7	Cajamarca	15
8	La Libertad	13
9	Junín	12
10	Piura	11
11	Ucayali	11
12	Callao	10
13	Puno	8
14	Ica	7
15	Amazonas	6
16	Apurímac	5
17	Huánuco	5
18	Áncash	4
19	Huancavelica	4
20	Moquegua	3
21	San Martín	3
22	Tacna	3
23	Madre De Dios	0
24	Pasco	0
25	Tumbes	0
26	Extranjero	1
	Total	454



- Regiones con mayor registro
- Regiones con menor registro
- Trabajadores y organizaciones en el extranjero

El RENTOCA es una herramienta que reúne datos y genera información sobre los trabajadores(ras) y organizaciones culturales y de las artes, con la finalidad de tomar decisiones basadas en evidencia para el sustento de políticas públicas del Ministerio de Cultura

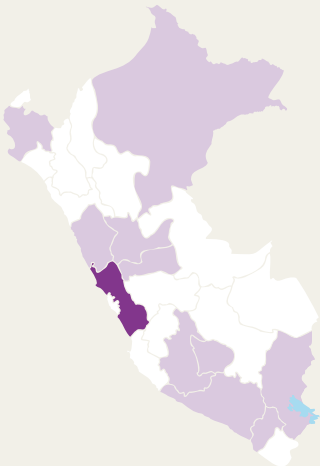
Sector de la ocupación	Total
Artes visuales	153
Música	99
Artes escénicas	86
Libro y lectura	50
Audiovisual, cinematográfico y nuevos medios	27
Enseñanza cultural	37
Lenguas indígenas u originarias y tradición oral	2
Total	454

Nota: Durante el periodo noviembre - 2022 a 2025 - III, se cuenta con 35,114 Trabajadores y 1,848 Organizaciones registradas sin considerar Jubilados y Sindicatos.
Fuente: Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y Artes, al 30 de setiembre del 2025.

Nota: Sector de ocupación se considera a los registrados que declararon como ocupación cultural principal y/o secundario. Datos actualizados considerando la exclusión de dos registros declarados nulos en 2023 y 2024

Número de organizaciones reconocidas como Puntos de Cultura

Nota: Durante el periodo 2019 al 2025-3 se encuentran reconocidas como puntos de cultura **804 organizaciones** (no se están considerando las organizaciones que se retiraron de la Red).



Durante el tercer trimestre del 2025, se reconoció a

1

organización como Punto de Cultura.

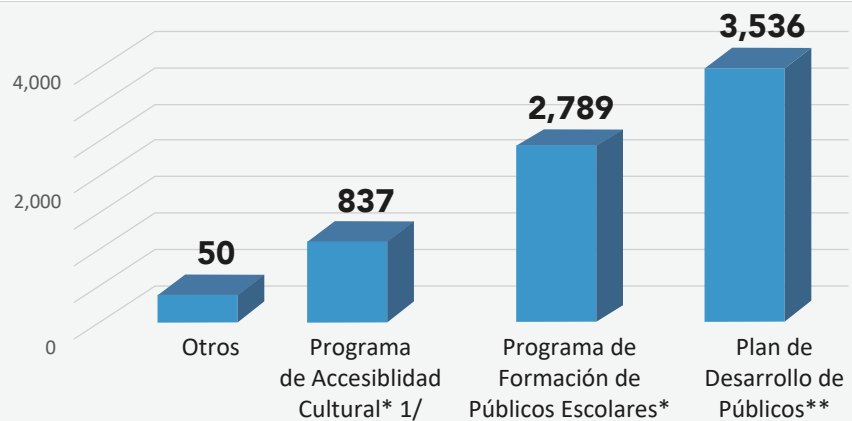
Nota: La actividad principal que desempeña esta organización la realiza en la región Lima, provincia de Huaral, distrito de Chancay.

Fuente: INFOCULTURA

INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

Cantidad de beneficiarios de los programas de formación de públicos

7,212
beneficiarios



Nota: 1/ implementa actividades en las que participan personas con y sin discapacidad.

(*) Gran Teatro Nacional

(**) Dirección de Elencos Nacionales

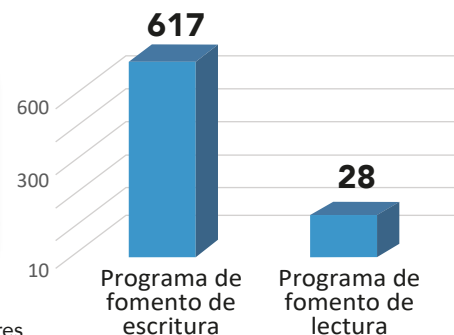
Fuente: INFOCULTURA

Número de beneficiarios en los programas de fomento de la lectura y la escritura

Fuente: INFOCULTURA



TOTAL
645



Nota: Datos preliminares

Número de capacitaciones y número de beneficiarios con capacidades fortalecidas



81
capacitaciones

2,546
beneficiarios



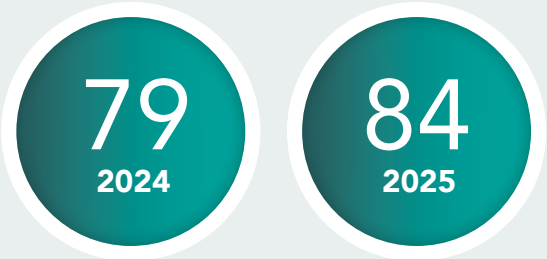
Fuente: INFOCULTURA



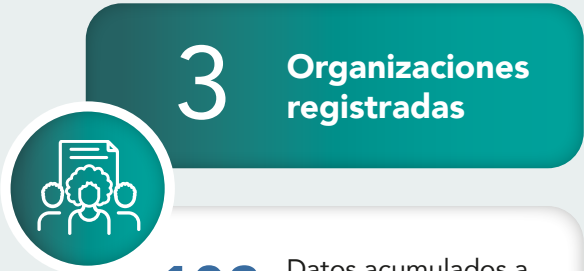
INTERCULTURALIDAD

Dirección General de Ciudadanía Intercultural

Alerta Contra el Racismo

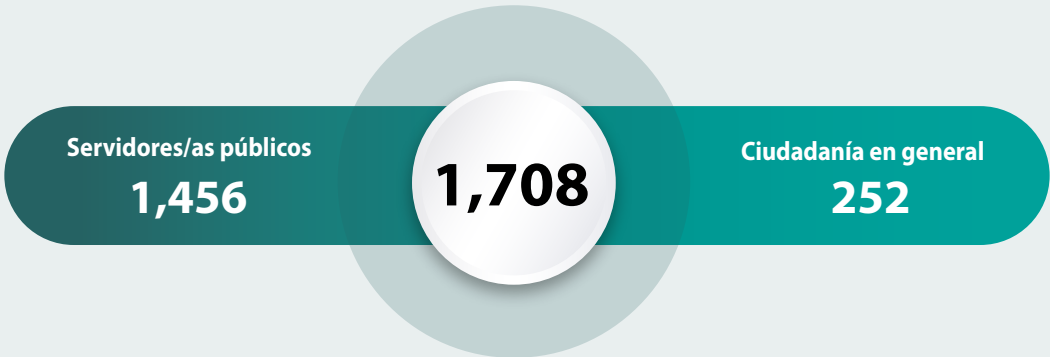


Registro de Organizaciones Afroperuanas (ROA)



Acciones en materia de interculturalidad

Capacitaciones:



Asistencia técnica:



Asistencias técnicas

Entidades públicas participantes

Actividades de difusión:



Actividades de difusión

Personas que participan en las actividades de difusión

INTERCULTURALIDAD

Curso MOOC: "ABC de la Interculturalidad"

INSCRITOS

723



441 Femenino 61.00%



275 Masculino 38.04%



7 Otros 0.97%

APROBADOS

403



57.57 % Femenino 232



41.94 % Masculino 169



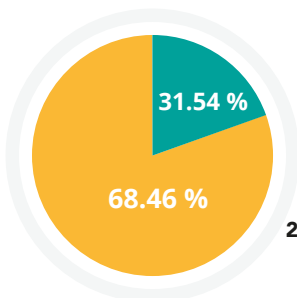
0.50 % Otros 2

Según Departamento



INSCRITOS

Según tipo de participante



495

Servidores/as públicos

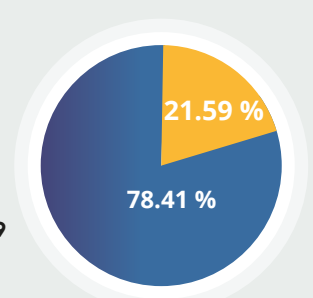
228

Ciudadanía en general



APROBADOS

Según tipo de participante

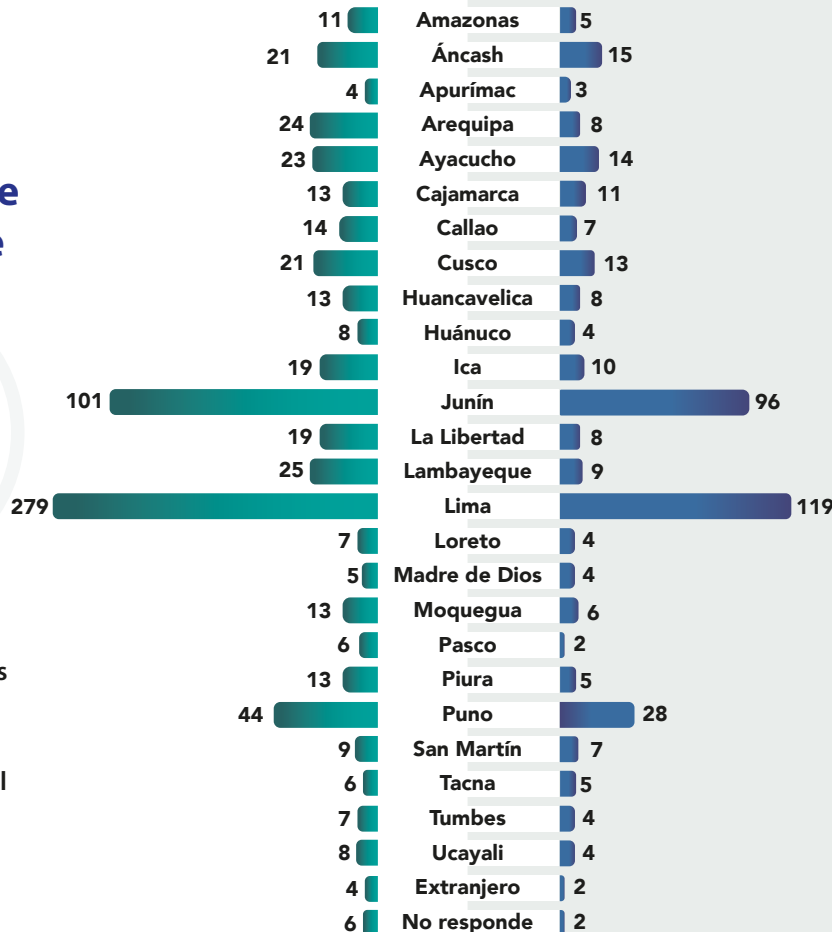


316

Servidores/as públicos

87

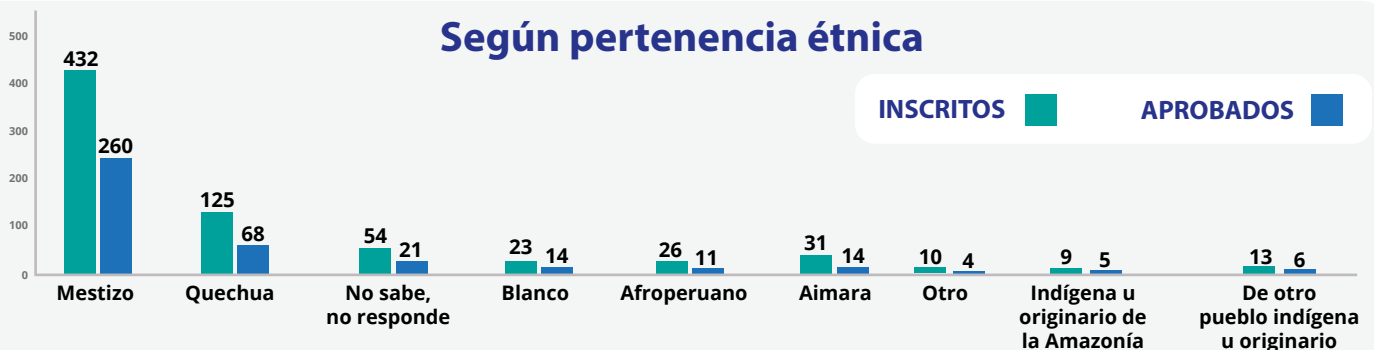
Ciudadanía en general



Según pertenencia étnica

INSCRITOS

APROBADOS





INTERCULTURALIDAD

Curso MOOC: "Hablemos de Racismo"

INSCRITOS

201



127 Femenino 63.18 %



72 Masculino 35.82 %



2 No responde 1.00 %

APROBADOS

78



43.59 % Femenino 34



55.13 % Masculino 43



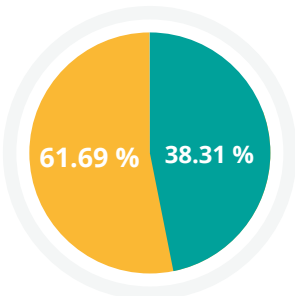
1.28 % Otros 1



Según Departamento



INSCRITOS
Según tipo de participante



124

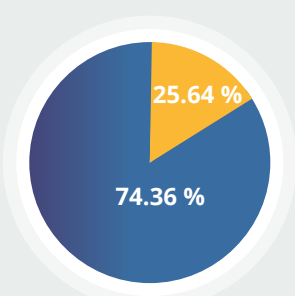
Servidores/as públicos

77

Ciudadanía en general



APROBADOS
Según tipo de participante

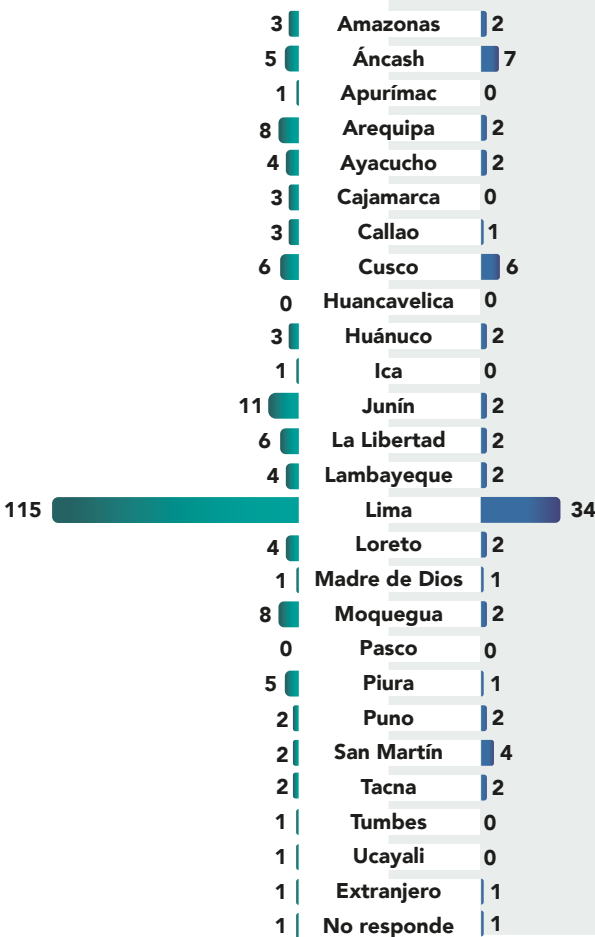


58

Servidores/as públicos

20

Ciudadanía en general



Según pertenencia étnica



INTERCULTURALIDAD

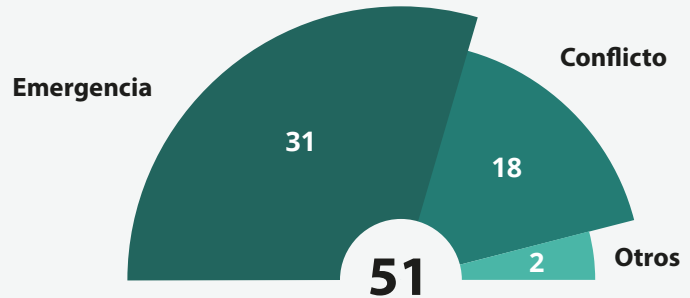
Gestión Territorial

Información de escenarios de riesgos vinculados a la vulneración de derechos de pueblos indígenas u originarios y/o pueblo afroperuano

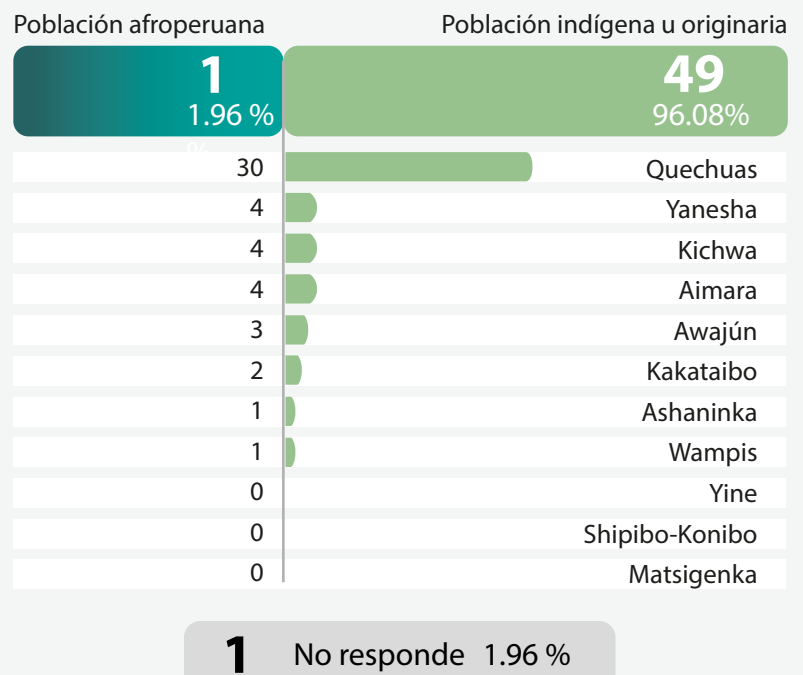
Casos reportados según departamento

Huancavelica	12
Ayacucho	10
Moquegua	7
Pasco	5
San Martín	5
Amazonas	3
Arequipa	3
Huánuco	2
Piura	2
Áncash	1
Junín	1

Casos reportados, según tipo



Población afectada, según pertenencia étnica

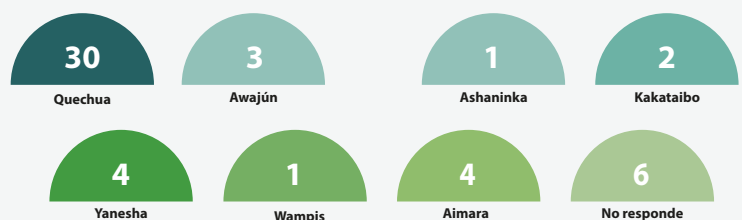


Casos reportados, según asunto

17	Fenómeno natural (*)
7	Socioambientales
5	Otros
5	Demarcación territorial
5	Asuntos de Gobierno Regional
4	Vida e integridad
4	Salud intercultural
2	Asuntos de Gobierno Nacional
1	Asuntos de Gobierno Local
1	Educación intercultural
0	Mujer indígena o afroperuana
0	Comunal/Representatividad
0	Cultivo ilegal de coca

(*) Lluvias, huaicos, deslizamientos, inundaciones, etc

Población afectada, según lengua materna





INTERCULTURALIDAD

Gestión de ordenanzas interculturales que promueve la DGCI en entidades subnacionales

Ordenanzas aprobadas

	Región	Total
1	Huancavelica	12
2	Ica	7
3	Apurímac	6
4	Ayacucho	6
5	Huánuco	6
6	Piura	5
7	Áncash	4
8	Arequipa	4
9	Lambayeque	4
10	Lima	4
11	Puno	4
12	San Martín	4
13	Ucayali	4
14	Junín	3
15	Moquegua	3
16	Cajamarca	2
17	Callao	2
18	Loreto	2
19	Pasco	2
20	Tacna	2
21	Amazonas	1
		87



Ordenanzas en etapa de aprobación, según tipo y medio de publicación

Según Tipo



Ordenanzas aprobadas y publicadas

Según estado



INTERCULTURALIDAD

Dirección General de Derechos de los Pueblos Indígenas

Cantidad de monitoreos y patrullajes en ámbitos con presencia de pueblos Indígenas en aislamiento y contacto inicial

En el gráfico siguiente se observa que la cantidad de monitoreos y patrullajes para el periodo julio - setiembre 2025 fueron realizados en los departamentos de Huánuco, Loreto, Madre de Dios, Ucayali y Cusco.

31

monitoreos

193

patrullajes

Dirección de Pueblos Indígenas en Situación de Aislamiento y Contacto Inicial

Número de asistentes a los talleres de Consulta Previa

Se realizaron 19 talleres de capacitación a nivel nacional a la cual asistieron 903 personas pertenecientes a Entidades estatales, pueblos indígenas u originarios y otras instituciones.



19

talleres

903

asistentes

Dirección de Consulta Previa

Dirección de Lenguas Indígenas

Se tiene una base de datos acumulada de 3,098 servidores bilingües certificados en las lenguas Quechua y Aymara así como un total de 921 intérpretes y traductores inscritos en el ReNITLI.



3,098*

servidores
bilingües
certificados



921*

intérpretes y
traductores
inscritos.

* Datos acumulados

Base de Datos Oficial de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI)

En la BDPI se encuentran registradas actualmente un total de 9,244 localidades y 2,904,034 personas que viven en las localidades pertenecientes a pueblos indígenas u originarios.



9,244*

localidades
pertenecientes a
pueblos indígenas
u originarios



2,904,034*

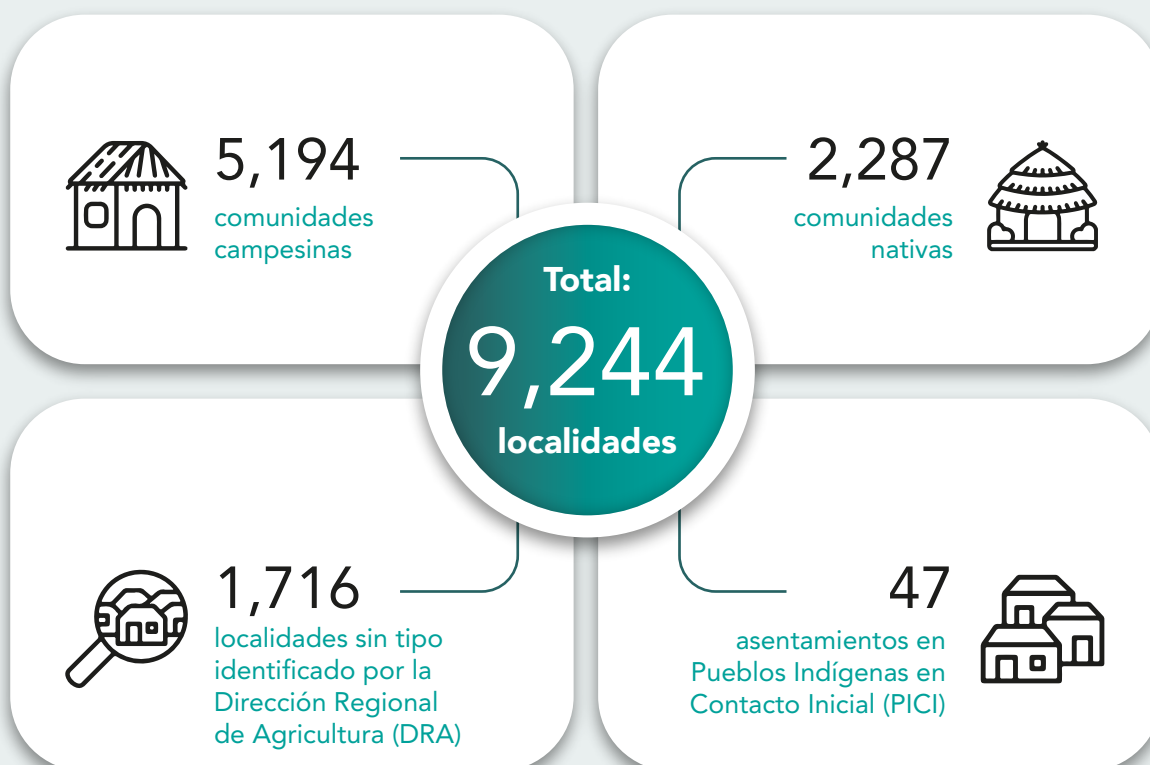
personas que viven en las
localidades pertenecientes
a pueblos indígenas u
originarios.

* Datos acumulados



INTERCULTURALIDAD

Localidades incluidas en la BDPI por tipo



Fuente: Base de Datos Oficial de Pueblos Indígenas u Originarios

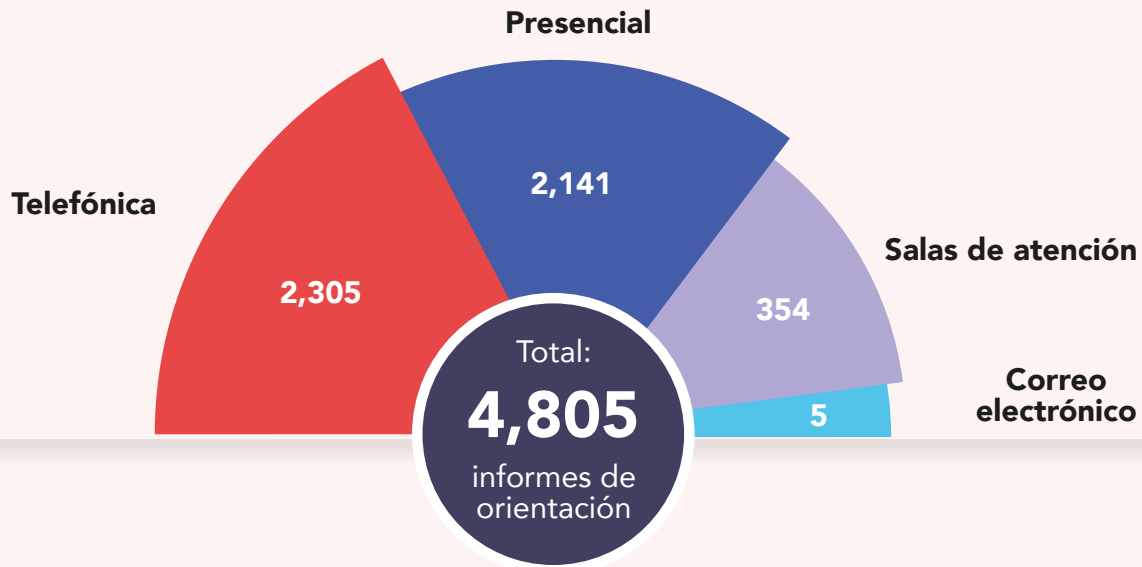
Localidades reconocidas y tituladas incluidas en la BDPI



Fuente: Base de Datos Oficial de Pueblos Indígenas u Originarios. VMI-MC.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Número de informes de orientación, julio - setiembre 2025




-26,81 %

Variación
porcentual
respecto al 2024

Fuente: Sistema de Registro de Información Estadística del Ministerio de Cultura (SIRIEMC)

Número de atenciones a través de servicio WhatsApp, julio - setiembre 2025

Total: 5,386 atenciones

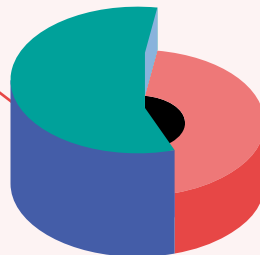
WhatsApp Cultura:

Se brindó información a 3,503 usuarios (administrados), sobre los servicios y procedimientos del Ministerio de Cultura. Este servicio, es un símil a la atención de informes presencial.



CULTURA

3,503



SOPORTE

1,883

WhatsApp Soporte:

Se brindó apoyo a 1,883 usuarios (administrados), frente inconvenientes en el uso de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía, en especial al llenar el formulario web de ingreso de documentos o casilla electrónica.

Ambos servicios se encuentran habilitados de lunes a viernes de 8:30 a. m. a 5:00 p. m.

Fuente: Oficina de Atención al ciudadano y Gestión Documentaria



GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Atención al ciudadano: Biblioteca Institucional, 2025



Para el periodo julio – setiembre 2025 se evidencia un **incremento del 3 %** de usuarios atendidos en la Biblioteca Insitucional, con respecto al mismo periodo del 2024.

Número de solicitudes de acceso a la información pública, julio - setiembre 2025



De las 1,160 solicitudes de acceso a la información pública un alto porcentaje (92.8 %) son del tipo virtual mientras que un 7.2 % son de manera presencial.

Variación porcentual respecto al 2024

-1.18 %
Presencial



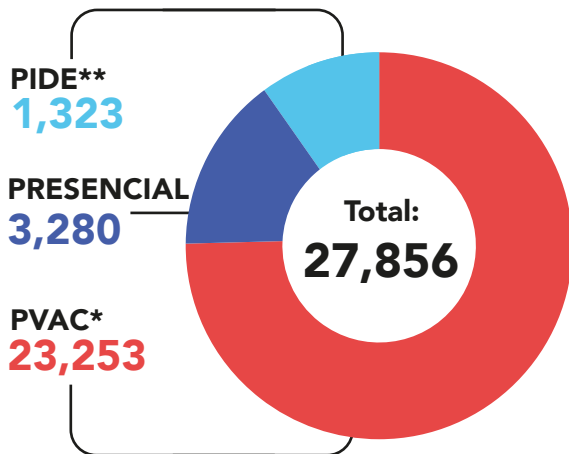
2.48 %
Virtual

Variación total: 2.20 %

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Atención al ciudadano

Servicio por Mesa de Partes

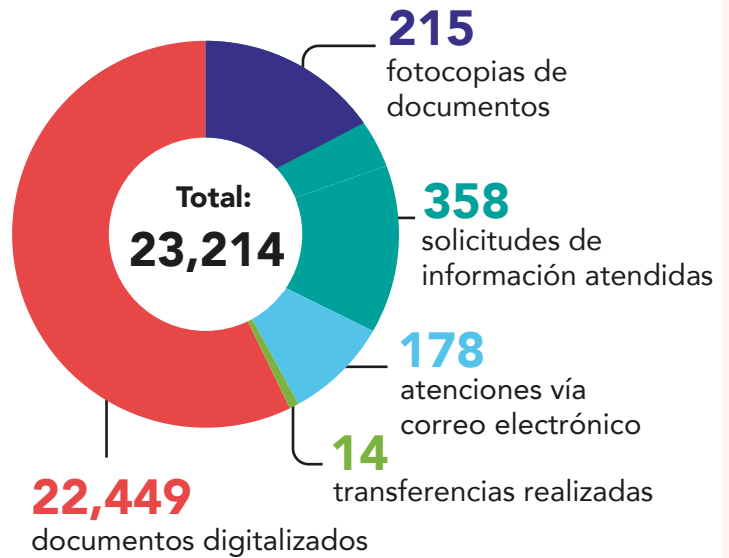


Nota:

* PVAC Plataforma Virtual de Atención a la ciudadanía.

** PIDE: Plataforma de Interoperabilidad del Estado

Servicios de Archivo Central

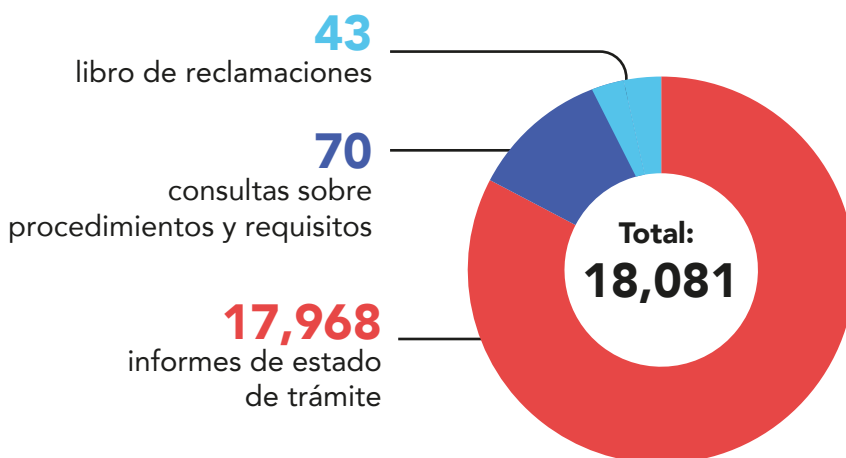


-3,69 %

Variación porcentual respecto al 2024

0
préstamo de documentos

Servicios virtuales



35.41 %

Variación porcentual respecto al 2024

Para el tercer trimestre se evidencia un incremento de usuarios atendidos que representa un aumento del 35.4% con respecto al periodo 2024.



PERÚ

Ministerio de Cultura

www.gob.pe/cultura

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja
Lima - Perú

 @mincu.pe

 @minculturape

 @minculturape

 @minculturape

 @minculturape